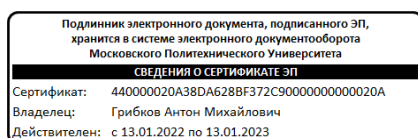


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Рязанский институт (филиал)  
федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Московский политехнический университет»



УТВЕРЖДАЮ  
Зам.директора института по  
учебной и научной работе  
\_\_\_\_\_ А.М.Грибков  
«26» августа 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**«Скульптура и пластическое моделирование»**

Направление подготовки

**54.03.01 Дизайн**

Направленность образовательной программы

**Дизайн среды**

Квалификация, присваиваемая выпускникам

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

**Рязань 2022**

# 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

## 1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- формирование у обучающихся профессиональных компетенций, необходимых для решения следующих задач профессиональной деятельности:

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности
21 Легкая и текстильная промышленность (в сфере дизайна)	<i>проектная</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;</li> <li>– выполнение инженерного конструирования;</li> <li>– владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования</li> </ul>

К основным задачам изучения дисциплины относится подготовка обучающихся к выполнению следующих трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами

Наименование профессиональных стандартов (ПС)	Код, наименование и уровень квалификации ОТФ, на которые ориентирована дисциплина	Код и наименование трудовых функций, на которые ориентирована дисциплина
21.001 Дизайнер детской игровой среды и продукции	<i>С, Концептуальная и инженерно-техническая разработка детской игровой среды и продукции, б.</i>	<i>С/01.6 Концептуальная проработка вариантов детского игрового оборудования (включая спортивный инвентарь и тренажеры), а также предметно-пространственной игровой среды в целом</i>

## 1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование».

В результате освоения дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование» у обучающегося формируется профессиональная компетенции: ПК-1.

Содержание указанных компетенций и перечень планируемых результатов обучения по данной дисциплине представлены в таблице 1.

Таблица 1 - Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
ПК-1 Концептуальная и инженерно-техническая разработка дизайна среды и продукции	ПК-1.1 Концептуальная проработка вариантов оборудования и решений предметно-пространственной среды в целом	<b>Знает:</b> -Методики поиска творческих идей; -Основы скульптуры; -Требования эргономики к продукции; -Современные технологии, конструкции, материалы <b>Умеет:</b> -Воплощать в художественно-изобразительной форме свои творческие замыслы; -Создавать макеты простыми способами и средствами; -Придумывать новые концепции; -Свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление). <b>Владеет:</b> -Поиском стилевой и технологической концепции; -Выполнением черновых поисковых и демонстрационных, художественных и технических эскизов; -Созданием двухмерных и трехмерных моделей	21.001 Дизайнер детской игровой среды и продукции

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Скульптура и пластическое моделирование» входит в состав дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

«История и теория искусств»,  
«Рисунок»,  
«Композиция»,  
«Стилизация»,  
«Декорирование».

**Студент должен:**

**Знать:**

- законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу, закономерности зрительного восприятия);
- элементарные законы композиции, методику ведения рисунка по памяти, по представлению.

**Уметь:**

- преобразовывать изображаемый объект на основании присущего дизайнеру чувства предметности;
- создавать выразительные художественно – образные качества и художественно-эмоциональные состояния в композициях.

#### **Владеть:**

- приёмами комплексного формирования объектов и систем предметно-пространственной среды;
- приемами анализа и синтеза в процессе лепки с натуры;
- принципами художественно-образного изображения;
- навыками работы различными пластическими материалами для создания выразительных образов.

Изучение дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование» является необходимым условием для эффективного освоения дисциплин: «Малые архитектурные формы»; «Архитектурно-дизайнерское материаловедение»; «Планировка помещений и интерьерное наполнение»; «Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем».

Таблица 2 – Структурно-логическая схема формирования компетенций

<b>Компетенция</b>	<b>Предшествующие дисциплины</b>	<b>Данная дисциплина</b>	<b>Последующие</b>
ПК-1	«История и теория искусств», «Рисунок», «Композиция», «Стилизация», «Декорирование»,	<b>«Скульптура и пластическое моделирование»</b>	«Малые архитектурные формы»; «Архитектурно-дизайнерское материаловедение»; «Планировка помещений и интерьерное наполнение»; «Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем».

### **3. Структура и содержание дисциплин**

Общая трудоемкость дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование» составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часов. Объем дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование» в академических часах с распределением по видам учебных занятий указан в Таблице 3.

Таблица 3 – Объем дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование» в академических часах

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестр</b>
		<b>6</b>
<b>Аудиторная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
в том числе:		
Лекции	4	4
Семинары, практические занятия	32	32
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
в том числе		
Другие виды занятий (подготовка к занятиям, домашняя работа, подготовка к контрольной работе, работа с литературой)		

<b>Вид промежуточной аттестации</b> (З - зачет, Э - экзамен, ЗО – зачет с оценкой)		<b>З</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины, час</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины, з.е.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

### 3.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам

Распределение разделов дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование» по видам учебных занятий и их трудоемкость указаны в таблице 4.

Таблица 4 – Разделы дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование» и их трудоемкость по видам учебных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в часах)					Вид промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<b>Шестой семестр</b>							
1	Введение. Ознакомление с предметом академической скульптурой и моделированием Ознакомление с материалами и приемами работы.	14	4	2		8	Текущий Просмотр, Опрос	
2	Орнаментальная абстрактная композиция. Поисковые эскизы. Графическая подача.	14	-	4		10	Текущий Просмотр, Опрос	
3	Композиция с живой растительной формой (рельеф). Переработка этюда в декоративную форму, сохраняя характер рисунка исходного материала. Поисковые эскизы. Графическая подача.	20	-	6		14	Текущий Просмотр, Опрос	
4	Выполнение рельефа на заданную тему монументально-декоративной композиции.	26	-	8		18	Текущий Просмотр, Опрос	
5	Инсталляция. Поисковые эскизы. Графическая подача.	34	-	12		22	Текущий Просмотр, Опрос	
	<b>Вид промежуточной аттестации</b> (З– зачет)						<b>Кафедральный</b>	<b>З</b>

							<b>просмотр, Тестирован ие</b>	
	<b>Итого за 6 семестр</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>32</b>		<b>72</b>		
	<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>32</b>		<b>72</b>		

### 3.2 Содержание дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование», структурированное по разделам (темам)

Содержание лекционных занятий приведено в таблице 5, содержание практических занятий – в таблице 6

Таблица 5 – Содержание лекционных занятий

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела (темы) дисциплины</b>	<b>Содержание раздела (темы) дисциплины</b>
1	2	3
<b>Шестой семестр</b>		
1	Введение. Ознакомление с предметом академической скульптурой и моделированием Ознакомление с материалами и приемами работы.	Лекционное занятие. Вводное занятие. Основные понятия, используемые в академической скульптуре и пластическом моделировании. Элементарные сведения о материалах и приемах скульптурной пластики. Каркасная, рельефная, круговая и инсталляционная скульптура. <u>Развитие объемно-пространственного мышления.</u>  1. теоретические - развивать художественное мышление студентов, формировать у студентов базовые понятия об объемно-пространственных композициях, соподчиненности среды и объекта, формирование общекультурной компетенции и умение применять это в профессиональной деятельности.

Таблица 6 – Содержание практических занятий

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела (темы) дисциплины</b>	<b>Содержание раздела (темы) дисциплины</b>
1	2	3
<b>Шестой семестр</b>		
1	Введение. Ознакомление с предметом академической скульптурой и моделированием Ознакомление с материалами и приемами работы.	Оосвоение студентами навыков выполнения художественного замысла в объемно-пластическом варианте; Основные понятия скульптуры, рельефа и орнамента. - введение студентов в круг проблем современного искусства пластики; - изучение основных стилей и направлений в скульптуре.
2	Орнаментальная абстрактная композиция. Поисковые эскизы. Графическая подача.	Практическое занятие. Анализ орнаментальной композиции. Поиск композиционных решений. Перенесение рисунка на материал. Исполнения рельефной композиции.
3	Композиция с живой растительной формой (рельеф). Переработка	Практическое занятие. Основа рельефа. Перенос рисунка на материал. Создание формы и объема рельефа. Анализ форм относительно друг

	этюда в декоративную форму, сохраняя характер рисунка исходного материала. Поисковые эскизы. Графическая подача.	друга и пропорциональное соотношение формы и ее построения.
4	Выполнение рельефа на заданную тему монументально-декоративной композиции.	Задание выполняется с соблюдением этапной последовательности, с демонстрацией примеров и образцов из творческих, классических медалей, а также на примерах из методического фонда. Выполняются графические эскизы
5	Инсталляция. Поисковые эскизы. Графическая подача.	Моделирование и построение конструктивно и пластически реального объема инсталляции с характеристиками сходства и стилизации формы.

#### **4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

##### **4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии**

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде института (далее - ЭИОС). В случае проведения части контактной работы по дисциплине в ЭИОС (в соответствии с расписанием учебных занятий), трудоемкость контактной работа в ЭИОС эквивалентна аудиторной работе.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых институтом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

##### **4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа**

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала. Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия: вести конспектирование учебного материала; обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных

явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению; задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

#### **4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях практического типа**

Практические занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение умений и навыков при выполнении практических работ по учебному материалу дисциплины;
- подведение итогов занятий (итоговых практических работ) по рейтинговой системе.

При подготовке к практическим занятиям обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо освоить основные понятия и методики расчета показателей, ответить на контрольные вопросы.

В течение практического занятия студенту необходимо выполнить задания, выданные преподавателем, что зачитывается как текущая работа студента.

Ход работы над аудиторным практическим занятием по скульптуре и пластическому моделированию сопровождается периодическим анализом допускаемых ошибок с участием самих студентов, чтобы развивать у них аналитические способности и умения прогнозировать и видеть ошибки. Без этого невозможно сформировать самостоятельность скульптурного формообразования.

После окончательного завершения задания следует провести полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой. Окончательный итог по овладению программой проводится по окончании семестра в период сессии.

#### **4.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся**

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических

заданий и других форм текущего контроля.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы, представленной в Разделе 5.

В процессе самостоятельной работы при изучении дисциплины студенты могут использовать в специализированных аудиториях для самостоятельной работы компьютеры, обеспечивающему доступ к программному обеспечению, необходимому для изучения дисциплины, а также доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» к электронной информационно-образовательной среде института (ЭИОС) и электронной библиотечной системе (ЭБС), где в электронном виде располагаются учебные и учебно-методические материалы, которые могут быть использованы для самостоятельной работы при изучении дисциплины.

#### **4.5 Методические указания по подготовке к контрольным мероприятиям**

Текущий контроль осуществляется в виде практических заданий. При подготовке к просмотру студенты должны подготовить весь пройденный материал по темам, выносимым на этот просмотр.

При подготовке к аудиторной, практической работе студентам необходимо просмотреть пройденный материал, а также аналоги, методические работы и подготовиться к контрольной работе по отмеченным преподавателям темам.

### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование»**

##### ***а) основная литература***

1. Муртазина, С.А. История искусства XVII века: учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2013. – 116 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057> (дата обращения: 12.12.2019). – Библиогр.: с. 78. – ISBN 978-5-7882-1370-5. – Текст: электронный.
2. Гнедич, П.П. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние. В 3 томах. Том 2. Эпоха Возрождения [Электронный ресурс] / П.П. Гнедич. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 691 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32035>. — Загл. с экрана.
3. История искусств: учебное пособие / автор – составитель: М.В. Князева, А.С. Левина – Рязань: Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета, 2019. - 40 с.

##### ***а) дополнительная литература***

1. Газарьянц С.К. Краткий словарь художественных и архитектурных терминов (Дизайн, рисунок, живопись, скульптура, графика). - М., 2012.- 128с.
2. Собко, Н.П. Словарь русских художников, ваятелей, живописцев, зодчих, рисовальщиков, граверов, литографов, медальеров, мозаичистов, иконописцев, литейщиков, чеканщиков, сканщиков и прочих с древнейших времен до наших дней. В 3 томах. Том 2 (425 имен) [Электронный ресурс] / Н.П. Собко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 268 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32114>. — Загл. с экрана.
3. Методические материалы по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование» для студентов бакалавриата, очной формы обучения, по направлению 54.03.01 «Дизайн» направленность «Дизайн среды». – Рязань: Рязанский институт (филиал) МПУ, 2021

**5.2. Перечень разделов дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование» и рекомендуемой литературы (из списка основной и дополнительной литературы) для самостоятельной работы студентов приведены в таблице 7.**

Таблица 7 – Учебно-методическое обеспечения самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Литература (ссылка на номер в списке литературы)
1	2	3
1	Введение. Ознакомление с предметом академической скульптурой и моделированием Ознакомление с материалами и приемами работы.	Основная: 1, 2, 3 Дополнительная: 1, 2, 3
2	Орнаментальная абстрактная композиция. Поисковые эскизы. Графическая подача.	Основная: 1, 2, 3 Дополнительная: 1, 2, 3
3	Композиция с живой растительной формой (рельеф). Переработка этюда в декоративную форму, сохраняя характер рисунка исходного материала. Поисковые эскизы. Графическая подача.	Основная: 1, 2, 3 Дополнительная: 1, 2, 3
4	Выполнение рельефа на заданную тему монументально-декоративной композиции.	Основная: 1, 2, 3 Дополнительная: 1, 2, 3
5	Инсталляция. Поисковые эскизы. Графическая подача.	Основная: 1, 2, 3 Дополнительная: 1, 2, 3

**5.3. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы**

1. КонсультантПлюс [Электронный ресурс] Справочная правовая система. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>.
2. Электронная библиотечная система Рязанского института (филиала) Московского политехнического института [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bibl.rimsou.loc/> - Загл. с экрана.

3. БИЦ Московского политехнического университета [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://lib.mospolytech.ru/> - Загл. с экрана.
4. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/> - Загл. с экрана.
5. Электронно-библиотечная система «Издательства Лань» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://lanbook.com/>. - Загл. с экрана.
6. Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://znanium.com/>. - Загл. с экрана.
7. Электронно-библиотечная система Юрайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urait.ru/>- Загл. с экрана.
8. Электронно-библиотечная система BOOK.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.book.ru/>. - Загл. с экрана.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование»**

№ п/п	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	Фонд скульпторов (Российская академия художеств)	<a href="http://sculptura.ru/ru/home">http://sculptura.ru/ru/home</a>
2	Фонд «Арт скульптура»	<a href="https://art-skulptura.ru/">https://art-skulptura.ru/</a>

#### **5.4. Программное обеспечение**

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	Консультант Плюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

**Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование», включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование» используются активные и интерактивные формы проведения занятий:

1. Использование презентаций при проведении практических занятий.

2. Чтение лекций с использованием презентаций.
3. Проведение практических занятий на базе компьютерных классов с использованием ИКТ технологий.
4. Осуществление текущего контроля знаний на базе компьютерных классов с применением ИКТ технологий.

Перечень программного обеспечения, используемого в образовательном процессе:

- ОС Windows 7;
- Microsoft Office 2010;
- Microsoft Office 2013;
- Microsoft PowerPoint;

## **6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

**Занятия лекционного типа.** Учебные аудитории для занятий лекционного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

**Занятия семинарского типа (практические).** Учебные аудитории для занятий семинарского типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

**Промежуточная аттестация.** Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

**Самостоятельная работа.** Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде института. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

компьютерные классы института;

библиотека, имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

**Электронная информационно-образовательная среда института (ЭИОС).** Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде института (ЭИОС) из любой точки, в которой имеется

доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории института, так и вне ее.

ЭИОС института обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;

проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

### **6.1 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса**

Специализированные аудитории, используемые при проведении лекционных и практических занятий, оснащены мультимедийными проекторами и комплектом аппаратуры, позволяющей демонстрировать текстовые и графические материалы.

Перечень аудиторий и материально-технические средства, используемые в процессе обучения, представлены в таблице 12.

Таблица 12 – Перечень аудиторий и оборудования

<b>Аудитория</b>	<b>Вид занятия</b>	<b>Материально-технические средства</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Аудитория № 221 390000, Рязанская область, г. Рязань, ул. Право-Лыбедская, 26/53 Лекционная аудитория	Лекционные занятия,	-столы, стулья, классная доска, кафедра для преподавателя, экран, проектор, ноутбук, жалюзи
Аудитория № 29А (ул. Право-Лыбедская, д. 26/53), Творческая мастерская	Практические занятия. Самостоятельная работа	стеллажи с учебно-наглядными пособиями, столы, стулья, оборудование для макетирования, демонстрационное оборудование с образцово-показательными работами

## 7. Оценочные материалы (фонд оценочных средств) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

### 7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта в ходе текущего контроля успеваемости

Таблица 9 – Паспорт фонда оценочных средств (для очной формы обучения)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Введение. Ознакомление с предметом академической скульптурой и моделированием. Ознакомление с материалами и приемами работы.	ПК-3	Текущий контроль. Тестирование. Вопросы к зачету. Кафедральный просмотр.  Промежуточная аттестация: Зачет.
2	Орнаментальная абстрактная композиция. Поисковые эскизы. Графическая подача.		
3	Композиция с живой растительной формой (рельеф). Переработка этюда в декоративную форму, сохраняя характер рисунка исходного материала. Поисковые эскизы. Графическая подача.		
4	Выполнение рельефа на заданную тему монументально-декоративной композиции.		
5	Инсталляция. Поисковые эскизы. Графическая подача.		

Таблица 10 - Этапы формирования компетенций

№ п/п	Этапы формирования компетенций по темам дисциплин	Код контролируемой компетенции	Период формирования компетенций	Вид занятий, работы
1	Введение. Ознакомление с предметом академической скульптурой и моделированием Ознакомление с материалами и приемами работы.	ПК-1	В течение семестра	– поисковые эскизы; – графическая подача; – правильность построения и основы; – композиция; – грамотное выполнение тематической композиции в материале;
2	Орнаментальная абстрактная композиция. Поисковые эскизы. Графическая подача.		В течение семестра	
3	Композиция с живой растительной формой (рельеф). Переработка этюда в декоративную форму, сохраняя характер рисунка исходного материала.		В течение семестра	

	Поисковые эскизы. Графическая подача.		В течение семестра	– выполнение пластической формы в материале.
4	Выполнение рельефа на заданную тему монументально-декоративной композиции.		В течение семестра	
5	Инсталляция. Поисковые эскизы. Графическая подача.			

## 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ТК-текущий просмотр

КВ/Т -контрольные вопросы/тестирование

КП -кафедральный просмотр

З – зачет

Таблица 10 – Показатели и критерии оценивания компетенций

Дескриптор компетенций	Показатель оценивания	Форма контроля			
		ТК	КВ/Т	КП	З
Знает	-Методики поиска творческих идей; -Основы скульптуры; -Требования эргономики к продукции; -Современные технологии, конструкции, материалы (ПК-1)	+	+	+	+
Умеет	-Воплощать в художественно-изобразительной форме свои творческие замыслы; -Создавать макеты простыми способами и средствами; -Придумывать новые концепции; -Свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление. (ПК-1)	+	+	+	+
Владеет	-Поиском стилевой и технологической концепции; -Выполнением черновых поисковых и демонстрационных, художественных и технических эскизов; -Созданием двухмерных и трехмерных моделей (ПК-1)	+	+	+	+

### 7.2.1 Этап текущего контроля знаний

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по пятибалльной шкале с оценками:

- «отлично»
- «хорошо»
- «удовлетворительно»

- «неудовлетворительно»
- «не аттестован»

Таблица 11 – Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе текущего контроля знаний

Дескриптор компетенций	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	-Методики поиска творческих идей; -Основы скульптуры; -Требования эргономики к продукции; – -Современные технологии, конструкции, материалы (ПК-1)	Отлично	Полное или частичное посещение лекционных, практических и индивидуальных занятий. Выполнение практических заданий на оценки «отлично». Грамотно решены графические и пластические задачи. Итоговая работа представляет собой грамотное объемное решение с выполнением поставленной задачи.
Умеет	-Воплощать в художественно-изобразительной форме свои творческие замыслы; -Создавать макеты простыми способами и средствами; -Придумывать новые концепции; -Свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление. – (ПК-1)		
Владеет	-Поиском стилевой и технологической концепции; -Выполнением черновых поисковых и демонстрационных, художественных и технических эскизов; – -Созданием двухмерных и трехмерных моделей (ПК-1)		
Знает	-Методики поиска творческих идей; -Основы скульптуры; -Требования эргономики к продукции; -Современные технологии, конструкции, материалы (ПК-1)	Хорошо	Полное или частичное посещение лекционных, практических и индивидуальных занятий. Выполнение практических заданий на оценки «хорошо». Грамотно решены графические и пластические задачи, определено верное композиционное решение. Итоговая работа имеет законченный вид, но присутствуют незначительные
Умеет	-Воплощать в художественно-изобразительной форме свои творческие замыслы; -Создавать макеты простыми способами и средствами; -Придумывать новые концепции; -Свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление. (ПК-1)		
Владеет	-Поиском стилевой и технологической концепции; -Выполнением черновых поисковых и демонстрационных, художественных и технических эскизов; -Созданием двухмерных и трехмерных моделей (ПК-1)		

			технические нарушения.
Знает	-Методики поиска творческих идей; -Основы скульптуры; -Требования эргономики к продукции; -Современные технологии, конструкции, материалы (ПК-1)	Удовлетворительно	Полное или частичное посещение лекционных, практических и индивидуальных занятий. Выполнение практических заданий на оценки «удовлетворительно». Итоговая работа выполнена не полностью, присутствуют нарушения в исполнении, ошибки в пластическом и техническом решении и подаче материала
Умеет	-Воплощать в художественно-изобразительной форме свои творческие замыслы; -Создавать макеты простыми способами и средствами; -Придумывать новые концепции; -Свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление. (ПК-1)		
Владеет	-Поиском стилевой и технологической концепции; -Выполнением черновых поисковых и демонстрационных, художественных и технических эскизов; -Созданием двухмерных и трехмерных моделей (ПК-1)		
Знает	-Методики поиска творческих идей; -Основы скульптуры; -Требования эргономики к продукции; -Современные технологии, конструкции, материалы (ПК-1)	Неудовлетворительно.	Полное или частичное посещение лекционных, практических и индивидуальных занятий. Неудовлетворительное выполнение практических заданий. В итоговой работе присутствуют существенные технические ошибки в исполнении, композиция выполнена небрежно и не продумано. Нет логики в моделировании формы при выполнении задания
Умеет	-Воплощать в художественно-изобразительной форме свои творческие замыслы; -Создавать макеты простыми способами и средствами; -Придумывать новые концепции; -Свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление. (ПК-1)		
Владеет	-Поиском стилевой и технологической концепции; -Выполнением черновых поисковых и демонстрационных, художественных и технических эскизов; -Созданием двухмерных и трехмерных моделей (ПК-1)		
Знает	-Методики поиска творческих идей; -Основы скульптуры; -Требования эргономики к продукции; -Современные технологии, конструкции, материалы (ПК-1)	Не аттестован	Непосещение лекционных, практических и индивидуальных занятий.

Умеет	-Воплощать в художественно-изобразительной форме свои творческие замыслы; -Создавать макеты простыми способами и средствами; -Придумывать новые концепции; -Свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление. (ПК-1)		Невыполнение практических заданий.
Владеет	-Поиском стилевой и технологической концепции; -Выполнением черновых поисковых и демонстрационных, художественных и технических эскизов; -Созданием двухмерных и трехмерных моделей (ПК-1)		

### 7.2.2 Этап промежуточного контроля знаний

В шестом семестре результаты промежуточного контроля знаний (зачет) оцениваются по двубальной шкале с оценками:

- «зачтено»
- «не зачтено»

Таблица 13 - Шкала и критерии оценивания зачета

Критерии	Оценка			
	зачтено		не зачтено	
Объем	Глубокие знания, уверенные действия по решению практических заданий в полном объеме учебной программы, освоение всех компетенций. Студент показывает не только высокий уровень практических работ, но и теоретических знаний по дисциплине.	Достаточно полные знания, правильные действия по решению практических заданий в объеме учебной программы, освоение всех компетенций.	Нет твердых знаний в объеме основных вопросов, нет правильного решения практических заданий, освоение всех компетенций	
Системность	Ответы на вопросы логично увязаны с учебным материалом, вынесенным на контроль, а также с тем, что изучал ранее. Он прослеживает междисциплинарные связи, умеет увязывать знания, полученные при изучении различных дисциплин	Ответы на вопросы увязаны с учебным материалом, вынесенным на контроль, а также с тем, что изучал ранее	Нет ответов на вопросы в пределах учебного материала, вынесенного на контроль	При необходимости, в постановке наводящих вопросов, нет четкого и правильного ответа.

Осмысленно сть	Правильные и убедительные ответы. Быстрое, правильное и творческое принятие решений, безупречная отработка решений заданий. Умение делать выводы. Осмысленность композиционного решения. Четкая проработка деталей и выдержана изначальная концепция.	Правильные ответы и практические действия. Правильное принятие решений. Грамотная отработка решений по заданиям. Допускает незначительные ошибки при ответах и практических действиях.	Нет осмысленн ости в концепции выполнени я заданий.	
-------------------	--	---	--	--

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта в ходе промежуточной аттестации по дисциплине**

**Текущий контроль** осуществляется по мере освоения основных разделов дисциплины на каждом практическом занятии.

*Текущий контроль* успеваемости осуществляется на практических занятиях: в виде опроса теоретического материала, в виде проверки домашних заданий, в виде тестирования по отдельным темам, проведением контрольных работ по разделам дисциплины, в том числе практического итогового задания. Контрольные работы проводятся на практических занятиях под контролем преподавателя. Варианты работ выдаются каждому студенту индивидуально. При условии защиты студентом выполненных практических работ студент допускается к сдаче зачета/экзамена.

Обучающиеся, не выполнившие в полном объеме все задания, не допускаются к сдаче зачета по данной учебной дисциплине.

**Промежуточная аттестация** - выполнения работ и усвоения материала производится один раз в семестр в форме зачета (6 семестр).

Промежуточный контроль осуществляется на зачете в форме ответа на устный вопрос и просмотра всех выполненных заданий (всего состава практических работ, в том числе и практического итогового задания, выполненных в текущем контроле и подготовке к зачету.)

#### **7.3.1. Типовые задания по текущему контролю**

**Текущий контроль** осуществляется по мере освоения основных разделов дисциплины на каждом практическом занятии.

*Примеры вопросов по текущему контролю:*

1. Что такое скульптура
2. Скульптура - вид изобразительного искусства
3. Происхождение скульптуры
4. Виды и жанры скульптуры.
5. Назначение скульптуры в жизни человека.

6. Какие принадлежности и инструменты необходимы скульптору
7. Понятие круглая скульптура.
8. Виды рельефа
9. Работа с гипсом
10. Какое значение имеют руки при работе с пластилином?
11. Что такое рельеф? Виды рельефов.
12. Дать определение пропорции
13. Что такое фактура, ее предназначение?
14. Виды скульптуры, их характеристика.
15. Техники скульптуры. Материалы скульптуры.
16. Жанры скульптуры, их классификация.

### **7.3.2 Пример контрольного задания**

Задание 1. Компонировка геометрических фигур. Выполнить объемную композицию из 3-4 геометрических фигур. Материалы: глина. Формат: 15х15 см.  
6.3.2.

Задание 2. Выполнить макет аппарата средства транспортировки (машина, мотороллер, вертолет и т.д.). Материалы: глина. Формат: 30 20 20 см

Задание 3: Создание модуля на основе придания фактуры и плоскорельефного объема. Орнамент из модуля (Материал: бумага формата А3).

Задание 4: Аппликационно-плоскостной рельеф на тему «Город» (Материал: бумага формата А3).

Задание 5: Моделирование простого геометрического и растительного орнамента с решением определенных учебных задач, которые преследуют развитие навыков передачи пластическими материалами рельефа розетки, передачи пространственной взаимосвязи различных элементов

Задание 6: Лепка рельефа драпировки. Изучение анатомического строения и пластического движения складок.

Задание 7: Вылепить натюрморт, выбрать и разработать тему с учетом станковости рельефа, не связанного с архитектурой и носящего самостоятельный характер. Преобразование 3-х мерного пространства в условно 2-х мерное. Пластика и ваяние, назначение, отличительные особенности

### **Перечень вопросов для подготовки к зачету**

*Примеры вопросов по промежуточной аттестации (зачет):*

1. Что такое скульптура
2. Скульптура - вид изобразительного искусства
3. Происхождение скульптуры
4. Объемная скульптура
5. Виды и жанры скульптуры.
6. Назначение скульптуры в жизни человека.
7. Какие принадлежности и инструменты необходимы скульптору
8. Понятие круглая скульптура.
9. Виды рельефа
10. Работа с гипсом

11. Какое значение имеют руки при работе с пластилином?
12. Что такое рельеф? Виды рельефов.
13. Дать определение пропорции
14. Что такое фактура, ее предназначение?
15. Виды скульптуры, их характеристика.
16. Техники скульптуры. Материалы скульптуры.
17. Жанры скульптуры, их классификация.
18. Что такое стека?
19. Ход ведения работы
20. Что такое круглая скульптура. Примеры
21. В чем отличие рельефа и круглой скульптуры
22. Что называется бюстом
23. Какие задачи решает монументальная скульптура
24. Связь монументально-декоративной скульптуры с окружающим пространством
25. Идеалистическая скульптура
26. Основные принципы формирования объемной формы.
27. Что такое декоративная скульптура
28. Что такое монументальная скульптура
29. Объемная скульптура
30. Композиционное решение скульптурной постановки
31. Как называется по грудное изображение человека
32. Что такое каркас, его назначение?
33. Дать определение станковой скульптуры
34. Какие произведения скульптуры относятся к мелкой пластике
35. Где применяют декоративная скульптура?
36. Назвать выдающиеся памятники монументальной скульптуры
37. Пластический язык скульптурного образа, его основные черты.
38. Методы трактовки объемной и рельефной формы.
39. Синтез скульптуры, архитектуры, другие виды синтеза.
40. Способы образной интерпретации в скульптуре.
41. Характеристика стиля в скульптуре. Исторический стиль и индивидуальная манера мастера.
42. Аллегория и символ в скульптуре.
43. Условность, типизация и идеализация скульптурном образе.
44. Роль традиции и новаторства в скульптуре. Степень преемственности художественных черт.
45. Характеристика мягких скульптурных материалов.
46. Характеристика переходных скульптурных материалов, их свойства.
47. Свойства глины как скульптурного материала.
48. Способы приготовления глины для лепки.
49. Свойства пластилина как скульптурного материала.
50. Приготовление пластилина, его виды.
51. Свойства гипса как скульптурного материала.
52. Тонирование гипсовой скульптуры.

53. Характеристика твердых скульптурных материалов.
54. Пластические свойства камня, его виды.
55. Пластические свойства дерева, его виды.
56. Пороки дерева и методы их предотвращения.
57. Тонирование деревянной скульптуры.
58. Процесс создания скульптурного образа.
59. Техника выполнения керамической скульптуры.
60. Методы окрашивания керамической скульптуры.
61. Специфика работы над этюдом (барельеф, горельеф, круглая скульптура).

### Тесты (примерные вопросы)

#### Тест №1

1. Как иначе называют искусство скульптуры? а) Моделирование; б) Ваяние; в) Формообразование; г) Макетирование.
2. Как переводится слово «пластика» с греческого языка? а) «вырезать»; б) «лепить»; в) «строить»; г) «сворачивать».
3. Какой из классических образцов взят за основу изучения строения частей лица и головы человека? а) «Аполлон» Леохара; б) «Дискобол» Мирона; в) «Мыслитель» Родена; г) «Давид» Микеланджело.
4. В первобытнообщинном строе скульптура нередко использовалась в качестве: а) Игрушек; б) Амулетов; в) Монет; г) Подарков.
5. Чем отличалась скульптура Древнего Египта? а) системой условного изображения человеческой фигуры; б) яркостью раскраски; в) введением в рельеф элементов пейзажа; г) грубостью и обобщенностью форм.

#### Тест №2

1. Пластической материализацией мифологии является скульптура: а) Шумера; б) Древней Греции; в) Ассирии; г) Океании.
2. Назовите главное выразительное качество древнегреческой скульптуры? а) драматизм скульптурных композиций; б) патетичность и напряженность образов; в) внешняя эффектность форм; г) пластическая красота человеческого тела.
3. Назовите выдающегося мастера скульптуры эпохи Возрождения? а) Пракситель; б) Фидий; в) Микеланджело; г) Лисипп.
4. Скульптурный портрет получил максимальное развитие в: а) Древнем Риме; б) Древней Греции; в) Древнем Египте; г) Древней Руси.
5. Какая эпоха «очеловечивает» архитектуру, наполняя здания статуями апостолов, святых, пророков, реальных лиц и фантастических существ? а) Готика; б) Возрождение; в) Ампи́р; г) Модерн

### **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Для проверки хода и качества усвоения учебного материала, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики преподавания рекомендуется проводить текущий контроль на всех видах учебных занятий путем выборочного или фронтального опроса.

На практических и индивидуальных занятиях рекомендуется применять различные формы и методы контроля: устный опрос, фронтальный контроль как теоретических знаний путем проведения собеседований, так и умений, и навыков путем наблюдения за выполнением заданий самостоятельной работы.

Текущий и промежуточный контроль по изучаемой дисциплине осуществляется преподавателями согласно кафедральной системе рейтинговой оценки качества освоения дисциплины.

Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя, т.к. при непосредственном контакте создаются условия для его неформального общения со студентом. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: нравственный, дисциплинирующий (систематизация материала при ответе), дидактический (лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованное собеседование, может стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Контроль знаний осуществляется по следующим направлениям.

*Входной контроль знаний студента*

Входной контроль знаний студента осуществляется по программе курса.

Цель контроля: выявить наиболее слабо подготовленных студентов.

Рекомендации: студентам выдать темы, которые необходимо им проработать для дальнейшего успешного изучения дисциплины.

*Текущий контроль знаний студента*

Текущий контроль знаний студента осуществляется по вопросам, составленным преподавателем по прошедшим темам.

Цель контроля: проверка усвоения рассмотренных тем студентом. При текущем контроле успеваемости акцент делается на установлении подробной, реальной картины студенческих достижений и успешности усвоения ими учебной программы на данный момент времени.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины. Подобный контроль помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях - даже формирование определенных профессиональных компетенций.

При сессионном же промежуточном мониторинге акцент делается на подведении итогов работы студента в семестре и определенных административных

выводах из этого. При этом знания и умения студента не обязательно подвергаются контролю заново; промежуточная аттестация может проводиться по результатам текущего контроля (зачет «автоматом»).

**Зачет:** Зачет позволяет оценить знания студента в основном по практическим заданиям пройденного курса. Зачет может проводиться по всем частям дисциплины. При этом должны быть учтены результаты рейтинговой оценки качества освоения дисциплины.

**Цель контроля:** проверка успешного выполнения студентом практических работ, усвоения материала лекционных и практических занятий.

Перечень рекомендуемых оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации - аудиторные контрольные работы.

## **7.5 Методические рекомендации по проведению зачета**

### **1. Цель проведения**

Основной целью проведения зачета (просмотр) является определение степени достижения целей по учебной дисциплине или ее разделам.

### **2. Форма проведения**

Зачет проводится в форме ответа на устный вопрос и просмотра всех выполненных заданий (всего состава практических работ, в том числе и практического итогового задания, выполненных в текущем контроле и подготовке к зачету.).

### **3. Метод проведения зачета**

Работа по билету, не должна превышать для зачета - 30 минут. По истечению данного времени после получения билета студент должен сдать работу на проверку.

### **4. Метод проведения просмотров**

1. Студенты заблаговременно до назначенной даты подготавливают свой объем работ к предстоящей экспозиции.

2. В день просмотра, до его начала, студенты приходят для расстановки работ – экспозиции, в результате которой, выставленные для оценки работы должны смотреться наиболее выигрышно. Две объемные, активные работы не должны находиться рядом друг с другом – будут мешать, а мелкая пластика с множеством подробностей должны располагаться ниже, чем все остальные – чтобы можно было рассматривать интересные детали.

3. Процесс происходит без присутствия студентов – им предлагается ожидать результатов в течение одного-двух часов.

4. Среди представленных работ выбираются лучшие для обновления наглядного фонда кафедры и демонстрации на выставочных экспозициях

### **5. Критерии допуска студентов к зачету**

В соответствии с требованиями руководящих документов и согласно Положению о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов института, к зачету допускаются студенты, выполнившие все требования учебной программы.

К экзаменационному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания. При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего, решение поставленных задач.

#### **Основные критерии оценки:**

- грамотное композиционное решение формы;
- степень выявления образного содержания объемной композиции;
- аккуратность и высокий уровень технического исполнения;
- художественно-композиционная культура представления объемно-пространственных композиций;
- креативность.

Отсутствие каких-либо заданий у обучающегося служит причиной отказа в аттестации на просмотре.

### **6. Организационные мероприятия**

6.1 На просмотр приглашаются преподаватели других дисциплин кафедры, а преподаватели сопутствующих художественных и творческих дисциплин (рисунков, скульптура) присутствуют обязательно, для обеспечения компетентной оценки экзаменационных работ. Кроме преподавателей кафедры на просмотр могут быть приглашены и другие авторитетные лица (при согласовании с ведущим преподавателем по данной дисциплине).

Как правило, оценка за проделанную работу выставляется с учётом мнения каждого компетентного рецензента, но ведущий преподаватель владеет правом первенства в рейтинге предлагаемых экзаменационных оценок.

### **7. Методические указания экзаменатору**

7.1. Конкретизируется работа преподавателей в предзачетный период и в период непосредственной подготовки обучающихся к зачету

Во время подготовки к зачету возможны индивидуальные консультации.

При проведении консультаций рекомендуется:

- дать организационные указания о порядке работы при подготовке к зачету, рекомендации по лучшему усвоению и приведению в стройную систему изученного материала дисциплины;
- ответить на непонятные, слабо усвоенные вопросы;
- дать ответы на вопросы, возникшие в процессе изучения дисциплины и выходящие за рамки учебной программы, «раздвинуть границы»;
- помочь привести в стройную систему знания обучаемых.

Для этого необходимо:

- уточнить учебный материал заключительной лекции. На ней целесообразно указать наиболее сложные и трудноусвояемые места курса, обратив внимание на так называемые подводные камни, выявленные на предыдущих экзаменах.
- определить занятие, на котором заблаговременно довести организационные указания по подготовке к зачету;

Рекомендуется использовать при проведении консультаций опросно-ответную форму проведения. Целесообразно, чтобы обучаемые сами задавали вопросы. По

характеру и формулировке вопросов преподаватель может судить об уровне и глубине подготовки обучаемых.

Уточняются организационные мероприятия и методические приемы при проведении зачета.

#### **8. Особенности реализации дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) осуществляется преподавателем с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательной функции и с ОВЗ по слуху предусматривается сопровождение лекций и практических занятий мультимедийными средствами, раздаточным материалом.

Для студентов с ОВЗ по зрению предусматривается применение технических средств усиления остаточного зрения, а также предусмотрена возможность разработки аудиоматериалов.

По дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование» обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может осуществляться как в аудитории, так и дистанционно с использованием возможностей электронной образовательной среды (образовательного портала) и электронной почты.

Рабочую программу по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование» составила доцент кафедры «Архитектура, градостроительство и дизайн» Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета, к.и.н, доцент ВАК, член Союза Дизайнеров России М.В. Князева.

" 26 " августа 2022г.

  
ПОДПИСЬ

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Архитектура, градостроительство и дизайн» Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета.


" 26 " августа 2022 г.

протокол № 1

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора института  
по учебной и научной работе

 А.М. Грибков

Заведующий кафедрой  
«Архитектура, градостроительство  
и дизайн»  
 М.В. Князева

" 26 " августа 2022 г.

" 26 " августа 2022 г.

Программа утверждена на заседании Ученого совета Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета.

" 26 " августа 2022 г.

протокол № 1

Ученый секретарь совета  
к.ф.-м.н., доцент

 Г.И. Мельник

С образовательной программой бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн направленность Дизайн среды ознакомлены

Председатель совета обучающихся

Председатель  
организации

профсоюзной

 Е.А. Сон

 А.В. Агузаров

" 26 " августа 2022 г.

" 26 " августа 2022 г.